

Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа-интернат»

Утверждено Педагогическим советом



Протокол №1 от 03.09.2024г

Перфильева Е.А.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Театрального кружка «Радуга»

для обучающихся 4 класса

(1 Вариант АООП УО (ИН)

на 2024-2025 учебный год

Ответственный за реализацию программы

Учитель: Русан И.В.

Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по внеурочной деятельности театрального кружка «Радуга» для 4 класса, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат». При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной. Содержание программы соответствует общекультурному направлению внеурочной деятельности.

Рабочая образовательная программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат».

Цель общекультурного направления - формирование эстетического отношения к миру средствами искусства, формирование музыкальной культуры детей, раскрытие их творческого потенциала за счет вовлечения их в активную творческую деятельность, воспитание детей в духе дружбы, толерантности и уважения к другим нациям, к их культурно-историческим ценностям.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Основными целями внеурочной деятельности являются создание условий для достижения обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время.

Основные задачи:

- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и образовательной организации;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.
- развитие инициативы и самостоятельности, желания выступать перед зрителями.

Новизна и актуальность программы

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой и изобразительным искусством.

Программа обучения театральному искусству школьников позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, фантазии и воображения школьников, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности обучающихся.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Поэтому в программу введен раздел « Культура речи» (Орфоэпия) – для обучающихся специально подобран материал для упражнений по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений. Это также можно отнести к новизне программы.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Особенности программы

Каждый ребенок одарен природной способностью, творить и развивать эти способности является первоочередной задачей данной программы. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности школьников и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, посещение театра.

Формы работы:

Методы:

- ☐ Репродуктивный
- ☐ Иллюстративный
- ☐ Проблемный
- ☐ Эвристический
- ☐ Наблюдение
- ☐ Упражнение
- ☐ Поощрение
- ☐ Объяснение
- ☐ Личный пример

Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- ☐ театральные игры,
- ☐ конкурсы,
- ☐ викторины,
- ☐ беседы,
- ☐ экскурсии в театр и музеи,
- ☐ спектакли
- ☐ праздники.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

В соответствии с Учебным планом время, отводимое на внеурочную деятельность театрального кружка «Радуга» в 4 классе отводится 1 час в неделю.

Сроки реализации программы

Рабочая образовательная программа по внеурочной деятельности рассчитана на 1 год обучения.

Результаты освоения программы по внеурочной деятельности

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний (о Родине, о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательной организации, т. е. в защищенной, дружественной про социальной среде, в которой обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательной организации, в открытой общественной среде.

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации обучающихся. У обучающихся могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся с умственной отсталостью.

Основные личностные результаты внеурочной деятельности

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;
- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;

- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее охраны;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности;
- развитие представлений об окружающем мире в совокупности его природных и социальных компонентов;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к организации своей жизни в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, нормах социального взаимодействия;
- способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Ожидаемые результаты

В результате занятий обучающиеся получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Формы контроля

- Для реализации данной программы используются разные виды контроля:
- текущий – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, родительские собрания.

Содержание программы

Содержание программы театрального кружка «Радуга» взаимосвязана с программой Н.Ф. Сорокиной «Театр, творчество, дети», И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В содержание программы включены пять основных разделов:

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Оркестр - игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком. Премьера.

Основные требования к знаниям и умениям обучающиеся

Обучающиеся имеют понятие:

- ☐ О театре и его видах.
- ☐ Об элементарных технических средствах сцены.
- ☐ Об оформлении сцены.
- ☐ О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающиеся умеют:

- ☐ Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
- ☐ Образно мыслить.

- ☐ Концентрировать внимание.
- ☐ Ощущать себя в сценическом пространстве.

Обучающиеся приобретают навыки:

- ☐ Общения с партнером.
- ☐ Элементарного актерского мастерства.
- ☐ Образного восприятия окружающего мира.
- ☐ Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
- ☐ Коллективного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
8. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

- 9.Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
10. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
- 11.Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
- 12.Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- 13.Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- 14.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год.
- 15.С. Бублей «Детский оркестр». Изд-во «Музыка» , 1989.
16. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.

Перечень Интернет-ресурсов

<http://www.uroki.net/>

<http://www.zankov.ru/>

<http://www.viki.rdf.ru/>

<http://www.nachalka.com/photo>

<http://www.n-shkola.ru/>

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во ч-в	Тема	Характеристика деятельности или вид деятельности учащихся.
1	1	Артикуляционная гимнастика	Игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией
2	1	Театральная игра "Веселые артисты"	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
3	1	Работа над скороговорками.	Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать произношение согласных в конце слова.
4	1	Сценическое движение, как о средство выразительности и его особенности.	Музыкально-двигательные импровизация
5	1	Что значит красиво говорить?	Беседа о словах паразитах речи.
6	1	Интонация, динамика речи. Практикум.	На основе сценических этюдов развивать образное мышление, фантазию. Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию. Создание сценических этюдов: «В такси», «На улице», «В транспорте», «На отдыхе».
7	1	Игра "Кого бы я хотел сыграть".	Инсценировка знакомой сказки: передавать эмоциональное состояние средствами выразительности.

8	1	Ролевые игры. Практическое занятие.	Отработка умения вести диалоги героев, вживаться в образ.
9	1	Сценическая речь.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.
10-11	2	Инсценировка сказки «Мамочка».	Развивать актерское мастерство, умение вживаться в разные образы, в разных ситуациях.
12	1	Чтение по ролям «Сказка волшебного леса».	Творческие задания, снятия зажатости, фантазирование. Развитие дикции.
13	1	Язык жестов движений и чувств (эмоции).	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
14	1	Этюды. Взаимодействие с партнером.	Речевые задания: на развитие творческого мышления и воображения. Речевые, артикуляционные тренинги.
15	1	Упражнения на развитие дикции.	Речевые тренинги, дыхательные упражнения
16	1	Работа над образом сказочных героев по выбору.	Работа над выразительностью речи и умение изменять тембр голоса, выражать настроения героев, слушать друг друга.
17	1	Упражнения на постановку голоса.	Дикционные и интонационные упражнения, игры со словами.
18	1	Любимые герои мультфильмов.	Учимся передать настроение, эмоции с помощью выразительных пластических движений.
19	1	«А кто в мешке».	Упражнения на развитие интонационной выразительности.
20	1	Темп речи: торопимся или медлим.	Чтение стихотворений в разном темпе.
21	1	Игра – этюд «Угадай, что я делаю?». Пантомима	Развивать пластическую выразительность. Творческие задания на развитие артистических способностей.
22-26	5	Работа над спектаклем.	Заучивание ролей. Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу.

27	1	Просмотр видео спектакля.	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев.
28-29	2	Речевой тренинг	Развивать связную речь детей, умение соотносить движения с речью.
30	1	Инсценировка сказки «Лиса и журавль».	Чтение по ролям. Развивать связную образную речь, воображение.
31	1	Диалог-монолог. Логические ударения.	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, вступать в диалог поочерёдно, воспитывать культуру речевого общения.
32	1	Игра – этюд «Герои сказок оживают».	Работа над образом. Упражнения на высоту и силу звучания голоса
33	1	Чтение стихотворений с разной интонацией.	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев.
34	2	Театральная игра.	Игры по развитию чёткой дикции. Чтение сказки А. Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценировка диалогов животных.

Имею право внести коррективы во все структурные элементы программы

Учитель И.В. Русан.